

CONTRATTO TIPO DI EDIZIONE A TERMINE

Tra

.....
in seguito denominato "l'Autore"

e

.....
in seguito denominato "l'Editore"

nonché in seguito denominati insieme come "le Parti", si conviene e si stipula quanto segue:

ARTICOLO 1 - OGGETTO DEL CONTRATTO

L'Autore accorda all'Editore, che accetta, a titolo esclusivo e per la durata precisata all'art. 2, l'esercizio dei seguenti diritti sull'opera dal titolo ".....", in seguito denominata "l'opera":

Diritti principali

1) Diritto di riproduzione, pubblicare a stampa, distribuire e mettere in vendita l'opera

Diritti secondari e derivati

2) Diritti di riproduzione e di adattamento in forma grafica

Il diritto di riprodurre a stampa l'opera in forme diverse dall'edizione principale, ed in particolare attraverso edizioni speciali per book-club e mass-market (pubblicazioni su periodici, quotidiani, dispense, fascicoli o allegate ad essi), in edizione economica o tascabile, illustrata, di lusso, in antologie o in altre raccolte, edizioni ridotte, condensate o destinate ad un pubblico particolare, pre-pubblicazione o post-pubblicazione, compresa la reprografia oltre i limiti di legge o per uso non personale;

3) Altri diritti di adattamento

Il diritto di adattare la totalità o parte dell'opera per il suo sfruttamento in forma non grafica, per gli adattamenti alla cinematografia, alla diffusione radiofonica e televisiva, all'utilizzazione teatrale ed alla riproduzione su strumenti meccanici, compresa la produzione di audiolibri.

4) Diritto di comunicazione al pubblico

Il diritto di comunicare al pubblico la totalità o parte dell'opera e dei suoi adattamenti e traduzioni, attraverso la lettura, la recitazione in pubblico, la rappresentazione teatrale, la diffusione radiofonica e televisiva e la proiezione in pubblico nelle sale cinematografiche.

5) Diritto di riprodurre e mettere a disposizione del pubblico l'opera in formato digitale

Il diritto di riprodurre la totalità o parte dell'opera, e dei suoi adattamenti, con tutti i procedimenti e su qualsiasi supporto di registrazione digitale.

6) Diritto di traduzione

Il diritto di tradurre in qualsiasi lingua o dialetto, con esclusione della lingua, la totalità o parte dell'opera e dei suoi adattamenti, e di riprodurre queste traduzioni su qualsiasi supporto materiale, meccanico o digitale.

7) La presente concessione avrà effetto per tutto il mondo, con l'esclusione dei seguenti paesi o aree linguistiche:

ARTICOLO 2 - DURATA

I diritti elencati all'art. 1 sono accordati per una durata di anni (*massimo 5 anni*) a partire dalla firma del presente contratto, che costituisce contratto di edizione a termine.

L'Editore potrà pubblicare l'opera nel numero di edizioni che riterrà conveniente e avviserà l'Autore, con lettera raccomandata con avviso di ricezione, 3 (tre) mesi prima di procedere ad ogni nuova edizione, per

permettergli di introdurre nell'opera eventuali modificazioni ai sensi dell'art. 129 della legge 22 aprile 1941, n. 633. L'Autore dovrà far conoscere all'Editore, entro 15 (quindici) giorni dal ricevimento della comunicazione, se intende avvalersi del diritto di apportare modifiche all'opera.

La pubblicazione dell'opera in edizione economica o tascabile potrà avvenire non prima di 12 (dodici) mesi dalla pubblicazione della prima edizione.

Il numero minimo di esemplari per ogni edizione non sarà inferiore a

ARTICOLO 3 – OBBLIGAZIONI DELL'AUTORE

1) Garanzia di pacifico godimento dei diritti

L'Autore dichiara che la sua opera è originale, è protetta in base alla legge italiana sul diritto d'autore, non viola i diritti su altre creazioni protette dalla proprietà intellettuale. L'Autore garantisce inoltre di disporre della titolarità piena ed esclusiva dei diritti concessi all'Editore.

2) Consegna degli elementi che consentono la pubblicazione

L'Autore si impegna a consegnare all'Editore, che dovrà accusarne ricezione, il testo integrale e definitivo dell'opera entro il, data da cui decorre il termine per la pubblicazione previsto dall'articolo 4 (obbligo di pubblicazione) del presente contratto.

3) Iniziative promozionali

L'Autore si impegna a prendere parte alle iniziative promozionali dell'opera (p.es. fiere, convegni, presentazioni, incontri) secondo la calendarizzazione degli appuntamenti che sarà comunicata periodicamente dall'Editore all'Autore con congruo anticipo. La partecipazione alle iniziative e la ripartizione delle relative spese saranno gestite secondo un principio di leale collaborazione tra le parti.

ARTICOLO 4 – OBBLIGAZIONI DELL'EDITORE

1) Pubblicazione

L'Editore si impegna a pubblicare a stampa, a proprie spese, l'opera in conformità all'originale entro il L'Editore, qualora decida di pubblicare l'opera in formato digitale, si impegna a provvedervi entro 6 (sei) mesi a partire dalla pubblicazione a stampa dell'opera, salvo l'espresso accordo dell'Autore su un termine più lungo, giustificato dal successo dell'opera a stampa.

2) Sfruttamento ininterrotto e accurato dell'opera

1. L'Editore si impegna a garantire lo sfruttamento ininterrotto e accurato dell'opera e a procurarle una diffusione efficace, al fine di darle tutte le possibilità di successo presso il pubblico. A tal fine l'Editore s'impegna a: (da elencare). L'Editore distribuirà i libri attraverso i propri canali distributivi, entro 60 giorni dalla data di pubblicazione, utilizzando anche soggetti terzi per la vendita sul territorio italiano dell'Opera. Gli estremi dei contratti di distribuzione, qualora richiesti, verranno trasmessi all'Autore per opportuna conoscenza.

3) Cessione a terzi

1. Dopo la pubblicazione dell'opera l'Editore ha il diritto di concedere a terzi, sia in Italia che all'estero, e se necessario attraverso un atto di cessione, il permesso di riprodurre e utilizzare l'opera, in tutto o in parte, nel rispetto dei limiti fissati dal presente contratto. L'Editore ha l'obbligo di fornire all'Autore copia dei contratti di cessione o licenza stipulati con terzi.

2. L'Editore è tenuto ad ottenere l'autorizzazione preventiva dell'Autore se intende trasmettere a terzi, a titolo gratuito o oneroso, o mediante conferimento ad una società, i diritti oggetto del presente contratto.

3. L'Autore si riserva il diritto di prelazione nell'affidamento del lavoro di adattamento dell'opera in caso di sfruttamento dei diritti di cui all'art. 1 punto 3 del presente contratto (altri diritti di adattamento), da esercitare entro un termine di 15 giorni dalla richiesta a mezzo di lettera raccomandata. In caso di mancata risposta entro il suddetto termine o di rifiuto, il lavoro di adattamento potrà essere affidato ad altri autori e le modifiche apportate dovranno essere sottoposte all'approvazione dell'Autore. In mancanza di approvazione l'opera derivata potrà essere comunicata al pubblico come "*liberamente tratta dall'opera di*". Saranno in ogni caso dovuti i compensi di cui al seguente art. 8.

4. La risoluzione del presente contratto non pregiudicherà la validità e l'efficacia delle cessioni o delle licenze concesse in precedenza a terzi dall'Editore. Le modalità di gestione di queste cessioni saranno stabilite di comune accordo tra l'Autore e l'Editore al momento della risoluzione del presente contratto. In mancanza di

accordo, l'Autore sarà interamente surrogato nei diritti dell'Editore nei riguardi dei cessionari e dei licenziatari dei diritti concessi, che dovranno rendicontare e versare direttamente all'Autore quanto dovuto in base al contratto di cessione o licenza stipulato con l'Editore.

4) Rendicontazione

L'Editore è tenuto a inviare (anche a mezzo di posta elettronica) all'Autore la rendicontazione relativa al calcolo del compenso entro ildi ogni anno.

Il pagamento dei diritti dovuti sarà effettuato dall'Editore entro 60 (sessanta) giorni dall'invio del rendiconto all'Autore.

La contestazione dei risultati della rendicontazione potrà essere effettuata dall'Autore con lettera raccomandata con avviso di ricezione indirizzata all'Editore entro 30 (trenta) giorni dall'invio dei rendiconti.

La rendicontazione fornita dall'Editore all'Autore deve riportare: il numero di esemplari in magazzino all'inizio e alla fine dell'esercizio; il numero di esemplari stampati nel corso dell'esercizio; il numero di esemplari venduti dall'Editore; il numero degli esemplari senza compenso e degli esemplari distrutti per qualsiasi motivo nel corso dell'esercizio; l'elenco delle cessioni dei diritti effettuate nel corso dell'esercizio; l'ammontare dei compensi dovuti all'Autore; le basi di calcolo e il tasso dei diversi compensi previsti dal contratto di edizione. Le diverse forme di utilizzazione dovranno essere identificate da linee separate di rendicontazione.

5) Certificazione delle tirature e Deposito legale

L'Editore curerà a proprie spese la certificazione delle tirature dell'opera a mezzo del contrassegno SIAE o mediante la sottoscrizione da parte dell'Autore degli esemplari stampati.

L'Editore provvederà al Deposito Legale dell'opera come previsto dalla Legge, inviando copie presso le biblioteche di Firenze, Milano e Roma.

ARTICOLO 5 – TIRATURA

La prima tiratura relativa alla pubblicazione a stampa dell'opera sarà costituita da esemplari, che dovranno essere stampati in unica soluzione.

In occasione di ogni edizione l'Editore farà pervenire, a titolo gratuito, cinque esemplari all'Autore.

ARTICOLO 6 – CONSEGNA DEL MATERIALE NECESSARIO PER LA PUBBLICAZIONE E “VISTO SI STAMPI”

L'Editore si impegna ad inviare le bozze dell'opera all'Autore, che dovrà correggerle e restituirle entro il termine massimo di giorni dal loro ricevimento, corredate del suo "visto si stampi".

Nel caso in cui l'Autore non faccia pervenire all'Editore il suo "visto si stampi" entro il termine di cui sopra, l'Editore potrà consegnare le bozze ad un correttore di sua scelta, senza che ciò comporti alcuna conseguenza finanziaria a carico dell'Autore.

ARTICOLO 7 – FACOLTA' DELL'EDITORE

L'Editore determina, nel rispetto dei diritti morali dell'Autore: la forma dell'edizione, la presentazione dell'opera (copertina, caratteristiche tipografiche, tipo di carta ecc.) e il prezzo di copertina dell'opera.

Il prezzo di copertina della prima edizione è di €.....

Il prezzo di copertina della prima edizione in formato digitale è di €.....

Gli elementi promozionali relativi all'opera ricadono nella responsabilità dell'Editore e devono essere sottoposti all'Autore per la sua approvazione. L'Editore si impegna inoltre a far apparire nelle forme d'uso sulla copertina e sul materiale promozionale dell'opera il nome dell'Autore o lo pseudonimo da lui indicato.

ARTICOLO 8 – REMUNERAZIONE DELL'AUTORE

(clausola eventuale: L'Editore corrisponderà all'Autore un anticipo di € al lordo della ritenuta d'acconto. L'anticipo sarà acquisito dall'Autore a titolo definitivo, a prescindere dal livello delle vendite o dall'eventuale risoluzione del contratto.

Questo anticipo sarà pagato alle seguenti scadenze: la metà alla firma del contratto e l'altra metà alla consegna dell'opera nella forma completa e definitiva, così come definita dall'Autore.)

1) Sfruttamento dei diritti principali

Quale compenso per la concessione dei diritti di pubblicazione a stampa dell'opera l'Editore pagherà all'Autore le seguenti percentuali progressive, calcolate sul prezzo di copertina al netto dell'IVA degli esemplari venduti:

..... % dal 1° al esemplare

..... % dal..... al esemplare

Per le eventuali edizioni economiche o tascabili l'Editore pagherà all'Autore le seguenti percentuali progressive, calcolate sul prezzo di copertina al netto dell'IVA degli esemplari venduti:

..... % dal 1° al esemplare

..... % dal..... al esemplare

2) Sfruttamento diretto dei diritti secondari e derivati da parte dell'Editore

Qualora l'Editore sfrutti direttamente i diritti secondari e derivati, pagherà all'Autore un compenso pari al 50% delle somme al netto dell'IVA ricevute dall'Editore in occasione di questi tipi di sfruttamento.

Allorché l'Editore ottenga entrate derivanti dalla vendita di spazi pubblicitari legati direttamente o indirettamente all'opera l'Autore riceverà su queste entrate lorde un importo proporzionale del%.

3) Sfruttamento dei diritti secondari e derivati da parte di un terzo

Nel caso di cessioni o licenze concesse a terzi sui diritti di cui all'articolo 1 del presente contratto, l'Editore pagherà all'Autore un compenso pari al% di tutti gli importi lordi incassati o contabilizzati dall'Editore o dal suo mandatario. L'Editore non potrà dedurre dalla base di calcolo dei diritti versati all'Autore le spese o le commissioni collegate.

4) Gestione collettiva dei diritti secondari e derivati

Nel caso in cui i diritti di lettura, recitazione in pubblico, diffusione radiofonica e televisiva, proiezione nelle sale cinematografiche, riproduzione meccanica, riproduzione reprografica oltre i limiti di legge o per uso non personale e di messa a disposizione del pubblico siano amministrati da un organismo di gestione collettiva, i compensi riscossi saranno ripartiti in parti uguali tra l'Autore e l'Editore.

5) Pagamenti

Il pagamento dei corrispettivi sarà effettuato direttamente ed esclusivamente sul seguente conto corrente bancario intestato all'Autore: L'Autore si impegna a comunicare tempestivamente le eventuali variazioni del conto.

ARTICOLO 9 – ESEMPLARI VENDUTI ALL'AUTORE

Oltre agli esemplari gratuiti dovuti all'Autore nel numero di 5 copie per ogni edizione, quest'ultimo può chiedere all'Editore di fornirgli degli esemplari supplementari, che gli saranno fatturati con lo sconto librario del% sul prezzo di copertina al netto dell'IVA. Le spese di spedizione o di consegna saranno a carico dell'Editore.

ARTICOLO 10 – RISOLUZIONE TOTALE DI PIENO DIRITTO DEL PRESENTE CONTRATTO

(Nota: l'articolo ha la finalità di consentire alle Parti di conoscere con esattezza la data di scioglimento del vincolo contrattuale, con conseguente riacquisto della piena titolarità dei diritti di sfruttamento dell'opera da parte dell'Autore)

Le Parti pattuiscono le seguenti fattispecie di risoluzione totale di pieno diritto del presente contratto.

1) Pubblicazione dell'opera

Qualora l'opera non sia pubblicata a stampa o in formato digitale entro i termini di cui all'art. 4, il contratto sarà risolto di diritto, con responsabilità ad esclusivo carico dell'Editore, a seguito della formale messa in mora infruttuosa, effettuata dall'Autore con lettera raccomandata con avviso di ricezione, con la quale sia stato fissato all'Editore un termine di mesi per procedere alla pubblicazione dell'opera.

2) Esaurimento delle scorte

La risoluzione del contratto di edizione ha luogo di pieno diritto allorché l'Editore, dopo la richiesta scritta

dell'Autore con la quale gli sia stato accordato un termine di mesi, non ha proceduto alla sua riedizione, nel caso di esaurimento delle scorte.

L'edizione è considerata esaurita se due ordini di consegna di esemplari dell'opera indirizzate all'Editore non sono soddisfatti entro 3 (tre) mesi.

L'Editore avviserà con congruo preavviso l'Autore della data presumibile dell'esaurimento delle scorte dell'edizione in corso e gli comunicherà se intende procedere a una nuova edizione. Nel caso in cui l'Editore dichiari di rinunciare ad una nuova edizione, o non proceda ad una nuova edizione entro ... (...) mesi dalla notifica della comunicazione di voler procedere ad una nuova edizione, l'Autore potrà risolvere il presente contratto con lettera raccomandata con avviso di ricezione indirizzata all'Editore.

3) Violazione dell'obbligo di sfruttamento ininterrotto ed accurato dell'opera

La risoluzione del presente contratto ha luogo di pieno diritto allorché l'Editore, dopo la richiesta scritta dell'Autore con la quale gli sia stato accordato un termine di sei mesi, non abbia adempiuto anche una sola delle obbligazioni a suo carico per lo sfruttamento dell'opera.

4) Violazione dell'obbligo di rendicontazione e di pagamento nei termini

Qualora l'Editore non effettui una rendicontazione conforme alle disposizioni del presente contratto, l'Autore dispone di un periodo di sei mesi per la messa in mora dell'Editore. Nel caso in cui non sia dato seguito entro 3 (tre) mesi a questa messa in mora, il contratto è risolto di pieno diritto.

In caso di ritardo dei pagamenti superiore a ... (...) mesi dall'invio del rendiconto, l'Autore potrà risolvere il contratto con lettera raccomandata con avviso di ricezione indirizzata all'Editore.

5) Clausola di fine utilizzazione

Il presente contratto è risolto quando 3 (tre) anni dopo la pubblicazione dell'opera, e per 2 (due) anni consecutivi, la rendicontazione evidenzia la mancanza di diritti pagati o accreditati a scomputo di un anticipo.

La risoluzione avviene di pieno diritto 3 (tre) mesi dopo l'invio da parte dell'Editore o dell'Autore di una lettera raccomandata con avviso di ricezione, entro 12 (dodici) mesi dalla rendicontazione dalla quale risulti per la seconda volta la mancanza di diritti da pagare.

6) Dopo la scadenza del contratto o in caso di sua risoluzione anticipata, l'Editore non potrà continuare la vendita delle rimanenze, a meno che l'Autore non lo autorizzi con lettera raccomandata con avviso di ricezione e sarà tenuto a corrispondergli i compensi previsti dall'articolo 8 del presente contratto.

ARTICOLO 11 – DISPOSIZIONI FINALI E RISOLUZIONE DELLE CONTROVERSIE

Il presente contratto è disciplinato dalla legge italiana.

Per quanto non previsto nel presente contratto si fa espresso rinvio alle disposizioni contenute nella Legge 22 aprile 1941, n. 633.

Tutte le controversie derivanti dal presente contratto, comprese quelle relative alla sua validità, interpretazione, esecuzione e risoluzione, saranno preventivamente sottoposte al servizio di mediazione della camera arbitrale della Camera di Commercio di Roma, ARBITRA CAMERA, iscritta al n. 44 del Registro degli Organismi di Mediazione del Ministero della Giustizia e, in caso di esito negativo dello stesso, saranno devolute ad un arbitro unico, in conformità del Regolamento per Arbitrato Semplificato di ARBITRA CAMERA che le parti dichiarano di conoscere e accettare interamente. L'arbitro procederà in via rituale e secondo diritto.

Redatto in due copie.

Fatto a _____, il _____

L'Autore _____

L'Editore _____