***Schemi di contratto in favore degli artisti, autori di arti visive contemporanee***

***Note introduttive a cura dell’avv. Carolina De Cecco***

Mettiamo a disposizione degli Artisti due schemi di contratto modulabili sulla base delle singole specifiche esigenze di negoziazione:

* Schema di contratto di vendita di opera d’arte da parte dell’artista;
* Schema di contratto di mandato per la esibizione e la vendita, con deposito di opere d’arte.

L’iniziativa è finalizzata a promuovere l’uso del contratto nel mercato italiano dell’arte, caratterizzato da una prassi altamente informale e basata sulla reciproca fiducia e la stretta di mano. La contrattazione scritta ha molti vantaggi. Innanzitutto permette di prevenire i conflitti e di evitare vertenze giudiziarie lunghe ed incerte; inoltre favorisce la trasparenza delle transazioni e rende le parti pienamente consapevoli dei loro diritti ed obblighi, responsabilizzandole sui rischi e sulla divisione dei costi e dei benefici.

Lo **schema di contratto di vendita di opera d’arte da parte dell’artista** tempera l’effetto naturale della compravendita, che è quello di sottrarre il bene dalla disponibilità del proprietario originario per farlo ricadere nella soggezione piena ed esclusiva dell’acquirente. Attraverso il contratto proposto si vuole assicurare che l’autore continui ad avere un potere di controllo, di intervento e di remunerazione sull’opera ceduta, anche in occasione di trasferimenti successivi della proprietà ed a tutela dei suoi diritti morali e patrimoniali d’autore. Il diritto del proprietario al pieno godimento dell’opera acquistata viene così ridimensionato, con la previsione di specifici obblighi volti a tutelare il riconoscimento della peculiarità del bene opera d’arte e del valore all’opera dell’ingegno dell’autore.

Lo **schema di contratto di mandato per la esibizione e la vendita, con deposito di opere d’arte** regola il rapporto giuridico tra l’artista e la galleria. Esso implica un rapporto di collaborazione non occasionale, che valorizza il ruolo professionale delle parti. In particolare, la galleria, valutate le potenzialità dell’artista, si assume un rischio imprenditoriale nell’investire delle risorse nelle migliori strategie di marketing e nella scelta accurata della clientela.

Entrambi gli schemi proposti promuovono il coinvolgimento dell’artista nella vita dell’opera ceduta, prendendo come riferimento uno studio condotto e sviluppato dalla ***prof.ssa Alessandra Donati*** dell’Università degli Studi di Milano-Bicocca, con la collaborazione del gruppo di artisti denominato *“****Vladivostok****”*, che ha portato alla realizzazione di modelli di contratto per artisti [1]. Essi prevedono che all’autore possa essere garantito il comodato temporaneo dell’opera finalizzato all’esposizione in occasione di mostre pubbliche o private e il diritto di accesso all’opera per poter effettuare delle riproduzioni. Inoltre si prevede che l’autore debba essere consultato in caso di deterioramento o danneggiamento dell’opera e che il suo consenso sia necessario per esporre l’opera, così come per riprodurne e pubblicarne le immagini.

Per evitare che l’artista in caso di rivendita da parte dell’acquirente perda del tutto il controllo dell’opera si è scelto di inserire, come proposto dalla stessa prof.ssa Donati nel testo citato1, delle clausole produttive di obbligazioni di natura “reale” a carico dell’acquirente. Nel contratto di vendita, in caso di trasferimento a terzi della proprietà dell’opera, l’acquirente si impegna ad informarne subito l’artista, tramite avviso scritto, e a far accettare dal suo avente causa le clausole contenute nel contratto originario, relative alla disciplina del diritto d’autore ed alla tutela della *paternità persistente dell’artista*. Nel contratto di mandato, invece, la galleria si impegna a vendere le opere attenendosi allo “Schema di contratto di vendita dell’artista”, allegato alla scrittura privata, e a far pervenire all’autore una copia del contratto stesso.

Infine, il contratto proposto prevede la clausola di risoluzione delle controversie attraverso gli **ADR** (*Alternative Dispute Resolution*), ovvero attraverso istituti di composizione del conflitto alternativi al giudizio ordinario. Dal luglio 2017 è attiva in favore degli autori membri della FUIS una Convenzione con Arbitra Camera, presso la Camera di Commercio di Roma, che prevede il ricorso alla mediazione e, in caso di suo insuccesso, la devoluzione della controversia ad una procedura arbitrale semplificata.

I due schemi di contratto hanno una finalità esclusivamente informativa e non costituiscono consulenza giuridica sostitutiva del parere di un avvocato.

**Riferimenti e approfondimenti:**

1. I contratti degli Artisti, nuovi modelli di trattativa, di Alessandra Donati, G. Giappichelli Editore.
2. Il Diritto di autore nella prassi contrattuale di Valeria Bellani e Laura Chimenti, Giuffrè Editore.
3. Formulario di tutti i contratti pubblici e privati di Daniele Balducci, Edizioni FAG Milano.
4. La contrattualistica de “La maison des artistes” – Parigi.
5. La contrattualistica della “Fédération Nationale des Réseaux et des Associations des Artistes Plasticiens” (FRAAP).
6. La contrattualistica di “ArtQuest” (University of the Arts - Londra).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Schema di* CONTRATTO DI VENDITA di OPERA D’ARTE**  **da PARTE DELL’ARTISTA** | | |
|  |  |  |
| **TRA** |  | Nome: |
|  |  | Nato a: il: |
|  |  | Residente in: via: |
|  |  | C. F.: |
|  |  | P.Iva: |
|  | *di seguito definito* ***“Artista”*** | |
| **E** |  | Nome: |
|  |  | Nato a: il: |
|  |  | Residente in: via: |
|  |  | C. F.: |
|  |  | P.Iva: |
|  | *di seguito definito* ***“Acquirente”*** | |

***Premesso che le parti di comune accordo concordano quanto segue:***

* la presente scrittura privata vale ad ogni effetto di legge per sé, per i propri eredi ed eventuali aventi causa;
* l’Artista esercita l’attività di produzione di opere d’arte visive, e come tale è iscritto al Registro Professionale Europeo curato dalla FUIS;
* l’Artista è autore della seguente opera d’arte, per brevità definita nel contratto “opera”:

|  |  |
| --- | --- |
| *titolo:* | *tecnica:* |
| *data di realizzazione:* | *materiali:* |
| *dimensioni:* | *descrizione:* |
| *genere:* | *firma:* |
| *esemplare unico o numero di esemplari:* | *altro:* |

* l’Artista intende alienare l’opera all’Acquirente che vuole acquistarla;
* l’Artista dichiara di essere l’esclusivo titolare dei diritti d’autore sull’opera e che la stessa è una sua esclusiva creazione;
* l’Artista garantisce che l’opera non è assoggettata o gravata da diritti e/o vincoli di qualsiasi natura a favore di terzi, che possano influenzare, in tutto o in parte, il diritto di proprietà dell’Acquirente;
* ai sensi dell’art. 103 e seguenti della L. 633/1941, l’opera è stata depositata e registrata presso il Registro pubblico generale delle opere protette il giorno gg/mm/aaaa, n. di registrazione\_\_\_\_\_;
* le parti dichiarano di conoscere e di accettare le norme sul diritto d’autore a tutela delle opere dell’ingegno, ed in particolare le norme che riconoscono, in caso di trasferimento della proprietà dell’opera, la permanenza dei diritti morali e di utilizzazione economica in capo all’autore, compreso il diritto di seguito, ovvero il diritto dell’autore a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita successiva alla prima cessione dell’opera da parte dell’autore stesso, ai sensi degli artt. 144 e seguenti della Legge 633/1941.

***Le parti convengono e stipulano quanto segue:***

*Le premesse e l’allegato fanno parte integrante e sostanziale del presente contratto, pertanto le parti si obbligano alla loro piena osservanza.*

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **OGGETTO DEL CONTRATTO** |
|  |  |
|  | L’Artista trasferisce all’Acquirente che accetta la proprietà dell’opera identificata nelle premesse, verso corrispettivo di un prezzo ed alle condizioni di seguito stipulate. |
|  |  |
| **2.** | **PREZZO e MODALITA’ DI PAGAMENTO** |
|  |  |
|  | **1.** Il prezzo è pattuito dalle parti nella somma di Euro \_\_\_\_\_\_\_ comprensiva di iva, pagabile secondo le seguenti modalità: Euro \_\_\_\_\_ alla firma del presente contratto ed Euro \_\_\_\_\_\_\_ da corrispondere, al più tardi, entro la data di consegna dell’opera. |
|  | **2.** L’Artista rimane l’unico proprietario dell’opera fino al pagamento totale del prezzo di vendita. |
|  |  |
| **3.** | **CONSEGNA DELL’OPERA** |
|  |  |
|  | **1.** L’Artista si impegna a consegnare l’opera il giorno gg/mm/aaaa nel seguente luogo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *.* |
|  | **2.** Saranno a cura e a spese dell’Acquirente il trasporto dell’opera e l’assicurazione danni sul trasporto. |
|  | **3.** L’Artista rilascia all’Acquirente il certificato di autenticità dell’opera. |
|  | **4.** Al momento della consegna le parti si impegnano, ispezionata l’opera, a firmare un verbale (quivi allegato), corredato da descrizione e foto, da cui risulti lo stato materiale dell’opera e le sue modalità di conservazione e di manutenzione. |
|  |  |
| **4.** | **DIRITTI D’AUTORE** |
|  |  |
|  | **1.** Le parti convengono che l’Artista, con la presente scrittura privata, non trasferisce alcuno dei suoi diritti di utilizzazione economica dell’opera, che restano pertanto nella sua piena disponibilità, per tutti i paesi e per tutta la durata del diritto d'autore. |
|  | **2.** Pertanto, l’Acquirente dovrà richiedere l’autorizzazione dell’Artista per qualsiasi riproduzione, pubblicazione o comunicazione al pubblico dell’immagine dell’opera. |
|  | **3.** Al fine di poter esercitare i diritti di utilizzazione economica, l’Artista dichiara di aver effettuato delle riproduzioni (video, fotografiche e digitali) dell’opera prima della consegna. |
|  | **4.** Le parti concordano il diritto dell’Artista di avere accesso all’opera venduta per poter effettuare eventuali ulteriori riproduzioni, da esercitare entro limiti ragionevoli e previo accordo sulle modalità da definire di volta in volta con l’Acquirente. |
|  | **5.** L’Acquirente si impegna a concedere in comodato l’opera all’Artista per un periodo di 60 giorni, anche non continuativi, ogni 3 anni (ad esempio, per la partecipazione a mostre). Un prolungamento del termine deve essere autorizzato per iscritto dall’Acquirente a sua discrezione. Sono a cura e spese dell’Artista l’imballaggio, il trasporto e l’assicurazione dell’opera per i danni derivanti da furto, incendio, danneggiamento e distruzione, anche nell’ipotesi che sia un terzo ad averne il possesso e per tutta la durata del comodato, dalla consegna alla restituzione dell’opera. |
|  | **6.** l’Artista si impegna a far figurare il nome dell’Acquirente, se questi acconsente, nelle esposizioni per le quali l’opera è stata concessa in comodato e nei cataloghi ed altri materiali promozionali sui quali la stessa verrà riprodotta. |
|  | **7.** L’Acquirente ha il diritto di esporre l’opera in mostre sia private che pubbliche, a condizione che abbia ottenuto l’autorizzazione dall’Artista. A tal fine, l’Acquirente dovrà inviare all’Artista una richiesta contenente periodo, luogo, caratteristiche e partecipanti all’esposizione. L’Acquirente potrà ritenersi autorizzato, se l’Artista, entro 30 giorni dalla ricezione della richiesta, non comunicherà il proprio diniego. L’Acquirente dovrà, altresì, versare all’Artista il 20% degli eventuali compensi percepiti per l’esibizione dell’opera, entro 60 giorni dalla riscossione. |
|  | **8.** L’Acquirente, si impegna a far figurare il nome dell’Artista, l’anno di creazione ed il titolo dell’opera nelle presentazioni in pubblico dell’opera di cui all’articolo 4.7 e nelle riproduzioni, pubblicazioni o comunicazioni al pubblico dell’immagine dell’opera stessa di cui all’articolo 4.2. |
|  | **9.** Eventuali specifiche cessioni dei diritti di utilizzazione economica dovranno essere oggetto di separato contratto scritto. |
|  |  |
| **5.** | **DETERIORAMENTO E DANNEGGIAMENTO DELL’OPERA** |
|  |  |
|  | **1.** L’Acquirente si impegna a non alterare, danneggiare o distruggere l’opera e ad attenersi alle modalità di conservazione e di manutenzione riportate sul verbale di consegna allegato. |
|  | **2.** In caso di deterioramento dell’opera, l’Acquirente ne darà tempestiva comunicazione all’Artista, con il quale concorderà le modalità degli interventi di riparazione eventualmente necessari, da effettuare a spese dell’Acquirente. |
|  |  |
| **6.** | **ALIENAZIONE DELL’OPERA A TERZI** |
|  |  |
|  | **1.** In caso di trasferimento a terzi della proprietà dell’opera, l’Acquirente si impegna ad informarne subito l’Artista tramite avviso scritto arrecante indicazione del nome, cognome e domicilio dei terzi. |
|  | **2.** L'Acquirente è tenuto a far accettare alla terza parte le clausole contenute negli articoli 4, 5 e 6 del presente contratto. In mancanza, l’Acquirente dovrà corrispondere all’Artista a titolo di penale l’importo di Euro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, salvo il risarcimento del danno ulteriore. |
|  |  |
| **7.** | **CONTROVERSIE** |
|  |  |
|  | Tutte le controversie derivanti dal presente contratto, comprese quelle relative alla sua validità, interpretazione, esecuzione e risoluzione, saranno preventivamente sottoposte al servizio di mediazione della camera arbitrale della Camera di Commercio di Roma, ARBITRA CAMERA, iscritta al n. 44 del Registro degli Organismi di Mediazione del Ministero della Giustizia e, in caso di esito negativo dello stesso, saranno devolute ad un arbitro unico, in conformità del Regolamento per Arbitrato Semplificato di ARBITRA CAMERA che le parti dichiarano di conoscere e accettare interamente. L’arbitro procederà in via rituale e secondo diritto. |
|  |  |
| **8.** | **DISPOSIZIONI FINALI** |
|  |  |
|  | **1.** Al presente contratto si applica la normativa italiana. |
|  | **2.** Qualsiasi modifica al presente contratto o accordo ad esso aggiuntivo deve rivestire la forma scritta. |
|  | **3.** Per quanto non previsto nel presente contratto si fa espresso rinvio alle disposizioni della Legge italiana sul diritto d’autore, al Codice civile e alle leggi speciali in materia di tutela delle opere d’arte. |

Il presente contratto viene stipulato in due esemplari originali, uno per parte.

Letto, confermato e sottoscritto a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

L’ARTISTA L’ACQUIRENTE

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Per espressa e specifica approvazione ai sensi degli artt. 1341 e 1342 del c.c. delle clausole 2.2 (Patto di riserva della proprietà a garanzia del pagamento del prezzo) 6 (Alienazione dell’opera a terzi) 7. (Deroga al Foro competente).*

Letto, confermato e sottoscritto a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

L’ARTISTA L’ACQUIRENTE

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Allegato: Verbale di consegna dell’opera d’arte